



ESSENCIA
MÓVEIS DE DESIGN

CHARLES EAMES

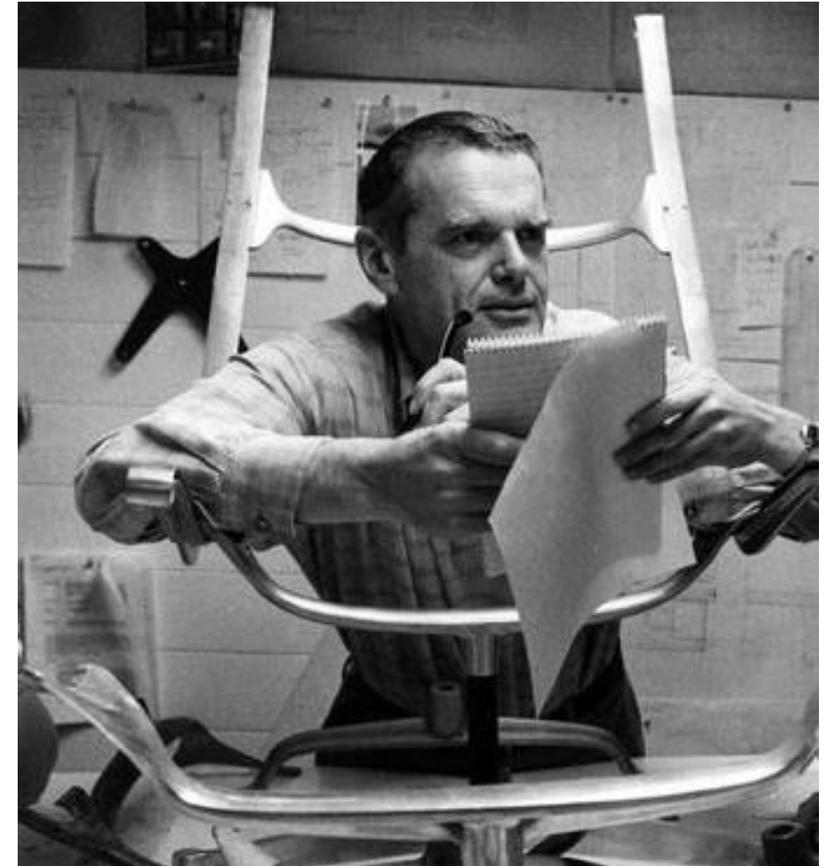
Charles Eames, Jr (17 junho de 1907 - 21 de agosto de 1978) nasceu em 1907 em St. Louis, Missouri. Charles é o sobrinho do arquiteto William S. Eames. Na época ele tinha 14 anos, enquanto frequentava a escola, onde aprendeu sobre engenharia, desenho e arquitetura.

Charles brevemente estudou arquitetura na Washington University em St. Louis. Após dois anos de estudo, ele deixou a universidade. Muitas fontes afirmam que ele foi demitido por sua defesa de Frank Lloyd Wright e seu interesse em arquitetos modernos. Ele teria sido expulso da universidade porque suas opiniões eram "muito modernas".

Enquanto na Universidade de Washington, ele conheceu sua primeira esposa, Catherine Woermann, com quem se casou em 1929. Um ano depois, eles tiveram uma filha, Lucia. Em 1930, Charles iniciou sua própria prática arquitetônica de St. Louis com o parceiro Charles Gray. Mais tarde Walter Pauley se juntou a eles. Charles Eames foi fortemente influenciado pelo arquiteto finlandês Eliel Saarinen. A convite do ancião Saarinen, Charles mudou-se em 1938 com sua esposa Catherine e sua filha Lucia de Michigan para se tornar um professor e chefe do departamento de desenho industrial na Cranbrook Academy of Art, onde ele juntamente com Eero Saarinen desenhou móveis premiados do concurso para Museu de Nova York de Arte Moderna.

Em 1941 depois do divórcio ele se casou com sua colega Cranbrook Ray Kaiser e se mudou com ela para Los Angeles, Califórnia, onde eles iriam trabalhar e viver para o resto de suas vidas.

Em 17 de junho de 2008 os EUA lançaram o Serviço Postal dos Selos Eames. Um painel de 16 selos comemorando os desenhos de Charles e Ray Eames.





PRINCIPAIS PEÇAS

POLTRONA CHARLES EAMES

A Poltrona Eames, foi liberada para comercialização em 1956, depois de anos de desenvolvimento, foram apresentada ao mundo pelo Casal Eames em um programa chamado Casa da Arlene Francis, show transmitido pela rede de televisão NBC, nos EUA. Hoje, 55 anos depois, a Lounge Chair Eames é parte permanente da coleção do Museu de Arte Moderna de Nova York.

O produto apela aos desejos das pessoas por vários motivos. Esta peça é ícone no design clássico que tem sido produzido continuamente desde sua criação. Além do estilo, é também muito confortável, uma combinação nem sempre encontrada no alto design. Em parte, o apelo vem do seu conforto, afinal o Casal Eames concentrou-se primeiramente na usabilidade em todos os seus projetos. O sucesso que perdura até os dias de hoje, que mantém a Lounge Chair Eames um clássico de design do século XX.



[VER MAIS DETALHES](#)

CADEIRA EAMES DSW

Originalmente desenvolvida em Fibra de Vidro. A Cadeira Eames DSW foi vencedora após participação do Low Cost Design Competition organizada pelo New York Museum of Modern devido ao seu design revolucionário. Logo após ser a vencedora, o casal Eames descobriu o uso do plástico reforçado e atualizou seu projeto.

As Cadeira Eames possuem um assento confortável e com uma variedade de opções de base.

Ecologicamente correta, produzida em polipropileno com uma seleção de cores que permanece vibrante mesmo após anos de uso.

Um projeto marco de Charles e Ray Eames, a Cadeira consiste em formas limpas, simples e esculpida para embalar o corpo. Com o aumento de sua popularidade seus assentos foram combinados com vários desenhos de base para se ajustar a uma gama mais ampla de ambientes.

Com um grande senso de aventura, Charles e Ray Eames transformou sua curiosidade e entusiasmo sem limites, em criações que eles estabeleceram como uma grande equipe de design marido e esposa. Sua sinergia única levou a um novo olhar de móveis. Enxuta e moderna. Brincalhona e funcional. Elegante, sofisticada e maravilhosamente simples. Esse foi e é o "Olhar Eames".

VER MAIS DETALHES

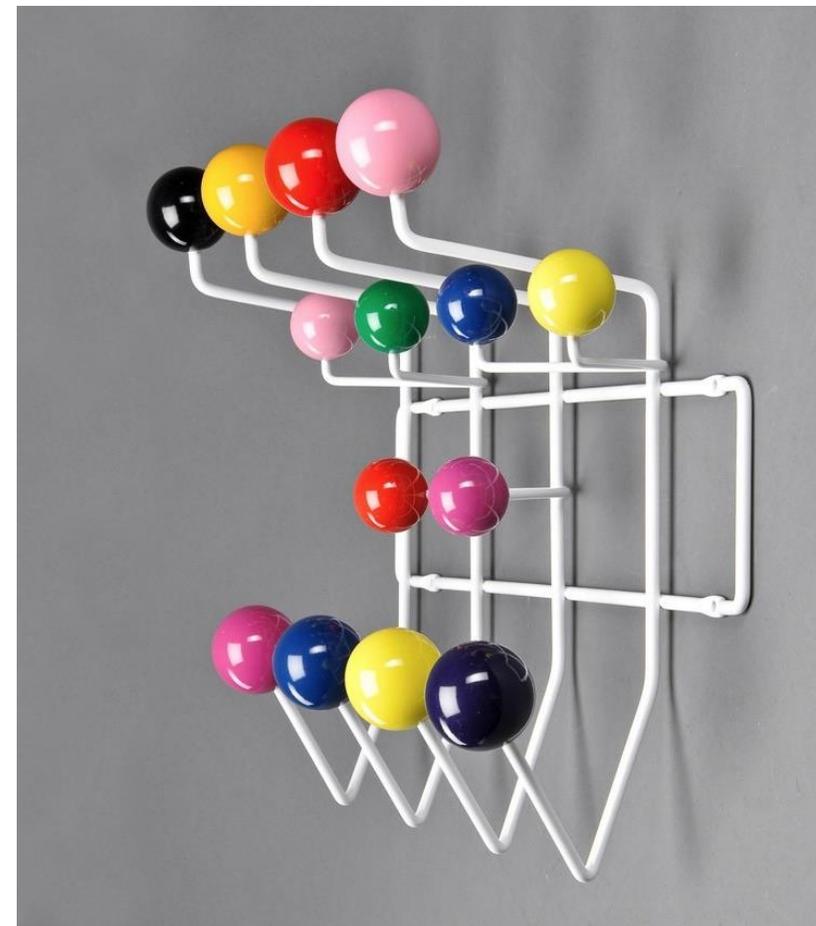


CABIDEIRO HANG IT ALL

Criado em 1953, o também chamado de Cabideiro Eames ou Cabideiro Bolinha, foi inspirado em modelos de moléculas ou átomos, uma química perfeita que incrivelmente ele foi criado a mais 60 anos e é um peça moderna até hoje é um curinga, um objeto de desejo de qualquer estilo de decoração.

Além de divertido, bonito, clássico ele é útil deixando qualquer bagunça com cara de arrumada, pode ser pendurado casacos, sombrinhas, bolsas tudo que você imagina, simplesmente ele é algo como: pendure tudo, todos e mais um pouco.

VER MAIS DETALHES



CADEIRA DAR BALANÇO

Criada em 1960 a Cadeira DAR de Balanço do designer Charles Eames é Ideal para leitura e amamentação, item obrigatório em qualquer decoração, ela pode estar complementando um espaço vazio na sua sala ou ficar ao lado na cabeceira da cama.



VER MAIS DETALHES

POLTRONA LCW

Poltrona LCW possui uma ergonomia que se adapta ao corpo humano, como se fosse uma luva. As suas curvas suaves e a sua forma simples e despojada, fazem deste objeto uma autêntica escultura.

Eames Lounge Chair Wood (LCW) foi projetada usando a tecnologia para moldagem de madeira compensada que Eames desenvolveu antes e durante a 2ª Guerra Mundial. Antes do envolvimento americano com a guerra, entrou um grupo de móveis para o Museu de Arte Moderna o Organic Furniture Competition, um concurso para exploração da evolução natural dos móveis em resposta ao mundo em rápida mudança.

Eames e Ray ganharam a competição. No entanto, a produção das cadeiras foi adiada devido à frustração com a produção, pois a mesmas não tinham resistência suficiente para resistir a tensões entre o encosto e o assento. Charles e sua esposa mudaram-se para Venice Beach, California, em 1941 e no próximo ano, Charles começou a fazer talas de compensado moldados para a Marinha dos EUA. As talas seriam utilizadas em curvas compostas para imitar a forma do pé humano, onde aumentou sua experiência e passou a moldar as talas sob pressão e calor, que resultou em um contraplacado mais resistente e com curvas perfeita. No fim da guerra o Casal Eames começaram a adaptar a tecnologia usada nas talas para o desenvolvimento da LCW.

VER MAIS DETALHES



LA CHAISE

Charles e Ray Eames criou La Chaise para uma competição no Museu de Arte Moderna de Nova Iorque. A escultura "Figura flutuante" por Gaston Lachaise, cuja forma volumosa tem afinidades óbvias com espreguiçadeira, foi a inspiração dos Eames para o nome. Esta peça expansiva de mobiliário permite uma ampla gama de posições e há muito tempo se estabeleceu como um ícone do design orgânico.

Com um grande senso de aventura, Charles e Ray Eames transformou sua curiosidade e entusiasmo sem limites, em criações que eles estabeleceram como uma grande equipe de design marido e esposa. Sua sinergia única levou a um novo olhar de móveis. Enxuta e moderna. Brincalhona e funcional. Elegante, sofisticada e maravilhosamente simples. Esse foi e é o "Olhar Eames"..



VER MAIS DETALHES

CADEIRA ESTEIRA EA117

As Cadeiras do "Aluminium Group" foram originalmente desenvolvidas em 1958 como um projeto especial por Ray Eames para uma residência privada que estava sendo desenhada por Eero Saarinen e Alexander Girard. Na época, o mobiliário foi chamado de "grupo de lazer", ou "grupo interior-exterior", já que ele foi concebido para suprir a falta de mobiliário de exterior de qualidade no mercado.

A suspensão do assento foi uma enorme conquista técnica e representou o afastamento do conceito de cadeira como uma concha sólida. Maravilhosamente confortáveis, fortes, ainda leves, as cadeiras se tornaram a base para vários outros projetos de Eames, incluindo as Cadeiras Eames Soft.

Sua silhueta graciosa senta-se igualmente bem em todos os tipos de interiores seja em casa ou no local de trabalho. Com uma ampla gama de opções de revestimento, permite a você criar a cadeira que deseja. Onde quer que você as coloque, irão declarar a excelência do projeto.



[VER MAIS DETALHES](#)

CADEIRA DAW

Charles Eames disse a famosa frase: "O papel do designer é de um muito bom acolhimento, pensando e antecipando as necessidades de seus hóspedes." Os Eames criaram uma resposta universal para o que todo mundo quer de um Cadeira: uma forma simples, graciosa que cabe todo o corpo e para qualquer lugar.

A Concha da Cadeira Eames foi concebida no princípio da adaptabilidade, que oferece inúmeras configurações para servir uma vasta variedade de aplicações e ambientes. É o que faz da cadeira um clássico dignos de museus, coleções, salas de estar, lavanderias, lobbies e cafés. É o que faz com que seja uma grande primeira peça de mobiliário para comprar em seus vinte anos, que ainda é digno e relevante o suficiente para seus filhos 20 anos mais tarde.

VER MAIS DETALHES



ESSENCIA

MÓVEIS DE DESIGN

CLIQUE AQUI E VEJA MAIS

